



# Iris Torossian

Harpiste | Comédienne

1<sup>er</sup> prix de harpe à l'unanimité et 1<sup>er</sup> prix de musique de chambre du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris en 1998, Iris Torossian y poursuit un cycle de perfectionnement dans la classe d'Isabelle Moretti.

Elle est lauréate du concours international de musique de chambre d'Arles avec le prix Spedidam et remporte le 2<sup>ème</sup> prix du concours international de harpe «Arpista Ludovico» de Madrid en 2002. Elle est également 2 fois finaliste du concours de harpe solo de l'Opéra de Paris.

Elle est invitée à jouer en soliste et musique de chambre à l'étranger au festival international des jeunes étudiants de Kyoto, plusieurs fois à Zürich avec les musiciens de la Tonhalle ainsi qu'en récital à Montréal. En France, elle se produit au festival de Gargilasse, à la Folle Journée de Nantes, aux Jeudis Musicaux de Royan, au Festival Présences de Radio France, au Festival de Colmar, au Théâtre des Champs-Élysées, à la salle Gaveau, à la Sainte-Chapelle et également sur l'île de la Réunion.

L'orchestre est une véritable vocation et elle est très vite invitée à jouer au sein de l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre National de France, l'Opéra de Paris, l'Orchestre de Paris, l'Orchestre National des Pays de la Loire, l'Orchestre d'Auvergne, l'Orchestre Les Siècles, le All Armenian Orchestra sous la direction de chefs prestigieux tels que Lorin Maazel, Riccardo Muti, Pierre Boulez, Marek Janowski, Paavo Järvi, Christoph Eschenbach, Pierre Bleuse, Sofi Jeannin, Roberto Forés Veses, Jean-François Heisser, Alain Altinoglu, Lorenzo Viotti, Sascha Goetzl...

Membre de l'ensemble Musica Nigella et harpiste solo de l'Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine, elle joue régulièrement avec la Maîtrise et le Chœur de Radio France.

Passionnée de musique de chambre, elle a enregistré un CD de musiques françaises et arméniennes avec

la violoniste Karen Kochafian, a enregistré les «Folk Songs» de Berio aux côtés de la mezzo-soprano Nora Gubisch, a joué dans la transcription de «Peer Gynt» de Grieg pour le CD de l'ensemble Zellig «Jivaro's works». Elle participe régulièrement aux enregistrements de l'ensemble Musica Nigella et joue notamment en soliste dans les disques «Ravel l'exotique» et «Caplet le conteur».

Ses partenaires sont les flûtistes Magali Mosnier, Sabine Morel et Anne-Cécile Cuniot, la mezzo-soprano Nora Gubisch, les ténors Cyrille Dubois, Mathias Vidal, Samuel Boden, le comédien-chanteur Flannan Obé, les altistes David Gaillard, Laurent Camatte et Dahlia Adamopoulos, les violonistes Karen Khochafian, Jean-Marc Phillips-Varjabédian, David Haroutunian, Paul Rouger, le dudukiste Artyom Minasyan, le quatuor Parisii et le violoniste indien de musique carnatique Dr L. Subramaniam.

Impliquée dans l'échange avec les compositeurs d'aujourd'hui, Iris Torossian a notamment participé aux créations de Fabien Lévy, Philippe Hersant, Nicolas Frize, Antonio Santana, Augustin Braud et a travaillé avec les ensembles 2e2m, Musicatreize et Zellig.

Elle est souvent invitée à jouer en solo pour des événements privés et dans des lieux prestigieux tels que le musée Marmottan-Monet, le Musée d'Art Moderne de l'Abbaye de Fontevraud, le Musée des Arts Décoratifs de Paris, le Carrousel du Louvre, au Musée de l'Arc de Triomphe mais aussi dans des cadres insolites comme au parc animalier de Rambouillet au milieu des vols de rapaces.

Elle aime également transmettre la technique de son instrument, son répertoire et ses traits d'orchestre. Après avoir enseigné au CRR de Caen, elle enseigne actuellement au CRD d'Antony.

Avide de nouvelles expériences scéniques, elle se forme parallèlement au métier de comédienne à l'École du Jeu et au Studio Pygmalion.